

Übersicht „Alt-Afraner Unterrichten“

DS	Unterrichtende*r	Titel/Thema	Raum
1.	Markus Kirchner	„Die Dosis macht das Gift – Eine Reise durch die Toxikologie“	
1.	Moritz Darbinjan	„Einführung in die naturwissenschaftliche Methode - Lesen und Verstehen von Studien“	
1.	Jasper Lionel Hagen	„Das Grundgesetz: Entwicklung unseres Staates anhand ausgewählter Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts“	
1.	Julian Barnett	„Probleme lösen... aber wie?!“	
1. + 2.	David Wittmann	„Case Study - Market Entry Strategien“ <i>Anwesenheit über beide Doppelstunden!</i>	
1. + 2.	Hermine Will	„Mad Genius: Stereotype über Hochbegabung“	
1. + 2.	Max Nickel Martin Scholz	„Wie funktioniert Jura in der Praxis? – Was ihr mit eurem Taschengeld machen könnt bis hin zu Mord“	
1. + 2.	Karl Johann Schubert	„Die Energiewende als spannende Herausforderung in der Softwareentwicklung“	
1. + 2.	Kurt-Ole Steinhöfel	„Von Rechten, Gerechten und Gerichten - Was sind Recht und Gerechtigkeit?“	
1. + 2.	Franka Grothe Jannica Piepersberg	Chirurgischer Nahtkurs	
1. + 2.	Dr. Pablo Puente Gamero	„divini elementa poetae: Pseudo-Vergil und die Kunst der antiken Fan-Fiction“	
1. + 2.	Nicolas Daetz	„Asylrecht abschaffen? Ein Überblick über das aktuelle Flüchtlingsrecht und warum wir daran kaum etwas ändern können.“	

1. + 2.	Paulin Schneider	„Wie lernen Kinder richtig (Hand-)schreiben?“	
1. + 2.	Bastian Berghaus	„Was dir noch keiner über Steuern erzählt hat“	
1. + 2.	Benedikt Ehmer	„Das kleine 1x1 strategischer Unternehmensführung“	
1. + 2.	Edward Eichhorn Oskar Reichenbach	„Stimmzettel und Staatsmacht: Die demokratische Wahl als Herrschaftslegitimation“	
1. + 2.	Franziska Enders	„Polizei - mehr als nur Tatort“	
1. + 2.	Fred Brothuhn	„Die wunderbare Welt der Altersvorsorgesysteme“	
2.	Nadja Festor Alma Wittig	„Treat first what kills first - medizinische Notfälle im Rettungsdienst“	
2.	Julian Meyer	„Technische Mechanik“	
2.	Josefina Bernado	„Die genetische Lotterie - Was wir von Zwillingen lernen können“	
2.	Elina Stephan Annegret Meier	„Creativity and Flow: thinking with psychology“	

„Chirurgischer Nahtkurs

Franka Grothe – Abitur 2018 – Ausbildung Chirurgisch-Technische Assistentin
und Studium Zahnmedizin

Jannica Piepersberg – Abitur 2018 – Studium Humanmedizin
Raum XXX

Kurzbeschreibung:

Begrenzte Teilnehmerzahl!

Die Medizin ist ein sehr großer Fachbereich, der auf den Grundsätzen der Naturwissenschaft basiert. In den ersten zwei Jahren des Studiums erlangt man recht theoretisch tiefgreifendere Kenntnisse über typische Schulfächer wie Physik, Chemie und Biologie. Diese bilden die Grundlage für die wichtigsten Grunddisziplinen des Studiums: Biochemie und Physiologie.

Wenngleich diese Inhalte wirklich spannend und theoretisch auf alle Lebensbereiche auch über das Studium hinaus anwendbar sind, stellt sich schnell die Frage, welche praktische Anwendung sie finden. Oder eignet sich das Medizinstudium nur für Theoretiker, die in den naturwissenschaftlichen Fächern brillieren?

Mit unserem chirurgischen Nahtkurs möchten wir euch den physiologischen, sowie biochemischen Hintergrund einer Wunde erklären, jedoch auch einen praktischen Bezug schaffen, indem wir euch die Grundlagen der chirurgischen Wundversorgung näherbringen. Ihr werdet verschiedene Nahttechniken erlernen und habt die Möglichkeit, diese am Ende des Kurses selbst durchzuführen.

Diese Unterrichtsstunde richtet sich an Schüler*innen, die sich sowohl für die Naturwissenschaften interessieren, als auch ihre handwerklichen Fähigkeiten auf den Prüfstand stellen wollen.

Disclaimer: In unserer Unterrichtsstunde werden explizite Foto- und Videoinhalte von Wunden gezeigt. Außerdem werden wir das Nähen an tierischen Körperteilen üben, da sie der menschlichen Haut am ähnlichsten sind. Für Schüler*innen, die nicht an tierischen Körperteilen üben möchten, werden wir eine vegane Alternative zur Verfügung stellen. In diesem Fall versteht ihr euren Namen mit einem (V) am Ende der Zeile.

Teilnehmer (begrenzt!):

<u>1. Doppelstunde</u>	<u>2. Doppelstunde</u>
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12

